

**ESCUELA N°9
"Cmdte. LUIS PIEDRA BUENA"**

PROYECTO

"ExpresArte con Música "



MULTIGRADO

Profesora: Patricia López

**Ushuaia, Tierra del Fuego
Año 2017**

La inclusión de la educación artística en la escuela implica:

- Garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a los diversos lenguajes artísticos, promoviendo la presencia de sus saberes específicos y estrategias de enseñanza y de aprendizaje particulares.
- Abordar instancias de producción en los diferentes lenguajes, a través de diversos modos de realización y de contextualización de las

prácticas artísticas, desarrollando conocimientos desde una perspectiva socio-histórica.

OBJETIVOS

- Fortalecer la autoestima de los niños y niñas mediante la participación activa en las propuestas a desarrollar.
- Propiciar la interacción permanente entre la exploración, el análisis y la reflexión de las producciones artísticas contextualizadas.
- Mejorar su desempeño comunicativo, lingüístico y social, los sentimientos de pertenencia a la comunidad y la identidad.
- Valorar las vías de expresión brindadas como medios para compartir sus ideas, defender sus criterios y desenvolverse con naturalidad.

FUNDAMENTACIÓN

Tomando como punto de partida el reconocimiento de la identidad y especificidad de cada uno de los lenguajes, y su contribución a la formación integral de los niños y las niñas, la presencia del área de Música, requiere proyectar nuevas lógicas de organización y articulación que alienten a la promoción de nuevas formas de agrupar a los alumnos, procurando mayores niveles de autonomía; la vinculación entre las prácticas de enseñanza y su contexto comunitario.

En esta propuesta, se pretende brindar a los alumnos la posibilidad de desarrollar sus potencialidades para ser capaces de desenvolverse en un mundo cada más complejo, competitivo y lleno de desafíos.

Las experiencias en los diferentes contextos en los que se desenvuelve y sobretodo de las entabladas con las personas de su entorno inmediato hacen que se forme un concepto de sí mismo formado por ideas y demás componentes que impactan en el equilibrio del individuo.

En este sentido, debemos enseñarles a nuestros alumnos a “aprender a ser” y es a través de la libertad de pensamiento, juicios de sentimientos y de valor, que alcanzarán la plenitud y sean artífices de su destino. Por ello, el presente proyecto intentará brindar un espacio más de interacción a nuestros alumnos para que se sientan protagonistas de los procesos de aprendizajes que puedan llevar a cabo y lo conforme como seres autónomos y conscientes del proceso.

Por lo tanto, es necesario desarrollar en nuestros alumnos y alumnas la sensibilidad musical y el sentido estético necesario para que puedan comprender, valorar, emocionarse y disfrutar de una amplia variedad músicas de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.

Se podrán abordar y poner en discusión los conocimientos desarrollados tanto en las instancias de producción propia como de otros, y en los diversos usos que atraviesan la producción artística en la actualidad y los saberes que estos implican.

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural que el niño utiliza desde los primeros momentos de su vida. Es un lenguaje muy espontáneo, que no tiene un código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos. Algunos de estos son universales y otros son propios. El concepto de expresión corporal se puede tomar, en un sentido amplio, como parte de un lenguaje que utiliza el cuerpo.

Eje 1: EN RELACIÓN CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL

- El desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad.
- La utilización como fuente sonora del propio cuerpo (la voz hablada, la voz cantada y otros sonidos corporales), de instrumentos musicales y de materiales sonoros no convencionales
- El desarrollo de estrategias para el trabajo grupal vinculadas con la asignación de roles de ejecución; los acuerdos para la concertación y el ajuste temporal; las decisiones que den sentido expresivo a las ejecuciones según las necesidades de cada obra, propiciando la puesta en común, la reflexión propia y con el otro, el respeto a la pluralidad de ideas.

DESTINATARIOS

Alumnos de Multigrado turno mañana Escuela N°9 “Cmdte. Luis Piedra Buena”.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

Esta propuesta pretende desarrollar un trabajo cooperativo, en donde cada alumna/o cumple un rol muy importante, siendo un eslabón indispensable para el logro de los objetivos propuestos.

Un primer acercamiento al tema contendrá elementos lúdicos de expresión corporal en la interpretación de canciones del repertorio infantil. Un aspecto a considerar para trabajar el acompañamiento corporal es la diferenciación en la canción de dos planos sonoros, la voz y el acompañamiento. Juegos de expresión corporal explicando el desarrollo de

la secuencia de movimientos y sonidos haciéndolo primero en forma individual.

Es fundamental, poder brindar un espacio de experimentación de sonidos, ritmos, movimientos, danzas en donde los alumnos puedan desarrollar su espíritu creativo, intentar, probar, innovar, equivocarse y hacerlo nuevamente, compartir y aceptar, proponer ideas nuevas, reflexionar sobre sus propias producciones. Por lo tanto, la utilización del espacio en el gimnasio o en distintos espacios de la institución escolar, será fundamental para pensar distintos agrupamientos en función de las obras musicales interpretadas.

Otras actividades.

- Observación y análisis de videos. Barbatuques, Urraka, Stomp, Fuerza bruta,
- Ejecución grupal de las obras compuestas.
- Grabación, audición, análisis y reflexión de las producciones realizadas. Reelaboración.
- Intervenciones comunitarias: Centro de Jubilados.

EVALUACIÓN

Criterios:

Participación en las actividades.

Capacidad de escucha y atención

Disposición para la tarea

Respeto y valoración de las posibilidades propias y de los otros.

Cuidado de los recursos utilizados

Responsabilidad en el cumplimiento de las consignas de trabajo.

Reflexión acerca de las producciones individuales y grupales

Instrumentos:

Observación directa

Panillas de seguimiento

Socialización de ideas

Grabaciones

Muestras y presentaciones

RECURSOS:

- Patio (interno y/o externo) y Comedor de la Escuela.
- Instrumentos musicales variados – Elementos no convencionales para producción de sonidos

- Equipos de audio
- Telas / biombos / Telón

BIBLIOGRAFÍA

- Belinche, Daniel (2011): 'Arte, poética y educación, La Plata, FBA UNLP.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación: Más tiempo mejor escuela, Música, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología : N.A.P – Música : Primer y Segundo Ciclo , Buenos Aires
- Bronckart J.P. (2008), “Es pertinente la noción de competencia en la educación?”, Revista Novedades Educativas, N° 211, Bs. As., Ediciones Novedades Educativas.
- Brusilovsky, Silvia. (1992) “¿Criticar la educación o formar educadores críticos?”. Selección del cap. II "El problema: formar educadores críticos Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Juegos de Música y expresión corporal - Editorial Parramon. Buenos Aires 2008

ESCUELA N°9
“Cmdte. LUIS PIEDRA BUENA”
via Fuegia Basket, 66 - Ushuaia

PROYECTO
Terra del Fuoco 2017

“ExpresArte con Música ”



Profesora: Patricia López

L'inclusione di educazione artistica nella scuola prevede:

- Garantire pari opportunità nell'accesso ai vari linguaggi artistici, promuovere la presenza delle loro strategie di conoscenza e di insegnamento specifiche e l'apprendimento individuale.
- Utilizzare vari linguaggi di comunicazione, sviluppo delle pratiche artistiche, sviluppare le conoscenze in una prospettiva storico-sociale.

OBIETTIVI

- Rafforzare l'autostima dei bambini attraverso la partecipazione attiva alle proposte.
- Promuovere l'integrazione continua tra l'esplorazione, l'analisi e la riflessione di produzioni artistiche.
- Migliorare le loro capacità comunicative, linguistico e sociale, sentimenti di appartenenza alla comunità e di identità.
- Valorizzare la loro capacità di comunicazione come mezzo per condividere le loro idee, difendere i loro punti di vista.

MOTIVAZIONI

Prendendo come punto di partenza il riconoscimento dell'identità e della specificità di ciascuna delle lingue, e il loro contributo alla formazione integrale dei bambini, l'area di presenza di musica richiede una nuova organizzazione logica per promuovere nuovi modi di raggruppare gli studenti, alla ricerca di una maggiore autonomia; il legame tra pratiche di insegnamento e contesto comunitario.

Questa proposta ha lo scopo di dare agli studenti l'opportunità di sviluppare il loro potenziale per essere in grado di vivere in un mondo sempre più complesso, competitivo e stimolante.

Le esperienze nei diversi contesti in cui si opera e soprattutto il contatto con le persone formano un concetto di sé per la formazione dell'equilibrio dell'individuo.

A questo proposito, dobbiamo insegnare ai nostri studenti ad "imparare ad essere" attraverso la libertà di pensiero, sentimenti e giudizi di valore, per essere artefici del loro destino. Pertanto, questo progetto cercherà di fornire uno spazio per l'interazione per rendere protagonisti i nostri studenti ad imparare processi verso la consapevolezza dell'autonomia.

Pertanto, è necessario sviluppare nei nostri studenti la sensibilità musicale e il senso estetico, il valore della grande varietà di stili musicali, generi, tendenze e culture musicali.

Il linguaggio del corpo è forse il linguaggio più naturale che il bambino usa fin dai primi momenti della sua vita. È un linguaggio molto spontaneo, che non ha un codice prestabilito, anche se certi gesti sono stati istituiti come simboli.

In relazione allo sviluppo del linguaggio musicale

- Lo sviluppo del pensiero divergente attraverso azioni che mettono in gioco la pausa, il cambiamento, la ricerca del nuovo, lo stupore, l'imprevisto, l'assurdo, come modalità di approccio alla creatività.
- L'utilizzo come fonte sonora del corpo stesso (la voce parlata, la voce di canto e di altri rumori), strumenti musicali e materiali sonori non convenzionali
- Lo sviluppo di strategie per il lavoro di gruppo relative alla esecuzione assegnazione del ruolo; accordi di consultazione e la regolazione temporale; decisioni che danno espressione al senso delle esecuzioni per le esigenze di ogni lavoro, promuovere la condivisione, auto-riflessione e altro, il rispetto per la pluralità delle idee.

DESTINATARI:

Multigrado studenti turno del mattino dalla scuola n ° 9 "Comandante. Luis Piedra Buena ". Dai 6 ai 12 anni.

SVILUPPO DELLA PROPOSTA:

- Questa proposta mira a sviluppare un lavoro cooperativo, in cui ogni studente svolge un ruolo di rilievo, essendo una condizione indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi il collegamento.
- Un primo approccio al tema conterrà elementi ludici del linguaggio del corpo nell'interpretare canzoni dal repertorio dei bambini. Una cosa da considerare per il lavoro è la differenziazione in due livelli sonori, voce e accompagnamento. Impostare il linguaggio del corpo per spiegare lo sviluppo della sequenza di movimenti e suoni attraverso una prima fase individuale.
- E 'essenziale fornire uno spazio per la sperimentazione di suoni, ritmi, movimenti, danze dove gli studenti possono sviluppare il loro spirito creativo e provare, fare errori e farlo di nuovo, condividere e accettare, proporre nuove idee, riflettere sulla propria produzioni. Pertanto, l'uso dello spazio in palestra o in diverse aree della scuola, sarà fondamentale per pensare diversi gruppi a seconda delle opere musicali eseguite.

ALTRE ATTIVITA'

- Osservazione e analisi di video. Barbatuques, Urraka, Stomp, la forza bruta.
- esecuzione in gruppo di opere composte.
- Registrazione, ascolto, analisi e riflessione delle produzioni. Ritrattamento.
- Interventi comunitari: Senior Center.

VALUTAZIONE

Criteri

Partecipazione alle attività.
Capacità di ascolto e attenzione
Disponibilità per l'attività
Rispetto e apprezzamento delle proprie possibilità e degli altri.
La responsabilità per la conformità con slogan del lavoro.
Riflessione sulle produzioni individuali e di gruppo

Strumenti

osservazione diretta
monitoraggio Panillas
Socializzazione delle idee
registrazioni
Mostre e presentazioni

RISORSE

Patio (interno e / o esterno) e mensa scolastica.
Vari strumenti musicali - elementi non convenzionali per la produzione del suono.
Apparecchiature audio
Teli e schermi

BIBLIOGRAFIA

- Belinche, Daniel (2011): 'Arte, poética y educación, La Plata, FBA UNLP.
- Ministerio de Educación Presidencia de la Nación: Más tiempo mejor escuela, Música, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología : N.A.P – Música :Pimer y Segundo Ciclo , Buenos Aires
- Bronckart J.P. (2008), "Es pertinente la noción de competencia en la educación?", Revista Novedades Educativas, N° 211, Bs. As., Ediciones Novedades Educativas.
- Brusilovsky, Silvia. (1992) "¿Criticar la educación o formar educadores críticos?". Selección del cap. II "El problema: formar educadores críticos Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- Juegos de Música y expresión corporal - Editorial Parramon. Buenos Aires 2008